Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Viernes 9 de mayo de 1986
Año VIII
Nº 345

MONICA BEATRIZ OCAÑA
(Reina Club Atlético S. Chica)

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 8 al 14 de mayo de 1936)

SITUACION

—**El jueves 7 el Presidente Justo habló en el Congreso de la Nación, dando por iniciado el período de sesiones**, abordando diversos tópicos de la actualidad. "Ya es tiempo —dijo— de disminuir la **agresividad que caracteriza nuestras contiendas cívicas**. El entusiasmo, la energía y el ardor en la lucha, si se libran por ideales superiores, no presuponen la intransigencia ni el encono sistemático. Cavar abismos y levantar barreras infranqueables es trabajar por la disolución y la anarquía. La indulgencia es índice de superación espiritual..." La asamblea legislativa fue presidida por el **vicepresidente de la Nación, Julio Roca**. Había 131 legisladores en el recinto. Los pertenecientes al P. Demócrata Progresista de Santa Fe se retiraron cuando Justo abordó la situación de esa provincia. En la de Buenos Aires habló el **gobernador Fresco**, siendo duramente censurado por la oposición.

— **José Néstor Lencinas, diputado por Mendoza** presentó en el Congreso documentación destinada a probar que los comicios en esa provincia estuvieron caracterizados por el fraude, la presión y la violencia, reclamando el rechazo de los diplomas de los electos diputados conservadores R. Corominas Segura y A. Vicchi y del radical N. Saá.

—**Manuel Azaña es el nuevo presidente de España** y Santiago Casares Quiroga el jefe del gobierno.

— **Víctor Manuel III, rey de Italia ha sido proclamado emperador de Etiopía**. En esa tierra conquistada es virrey el mariscal Pietro Badoglio. Empero, algunos reductos de resistencia quedan. **El Negus Haile Selassie llegó a Palestina portando 120 cofres de oro.**

— Italia ante la censura de la **Liga de las Naciones** resuelve retirarse de ese organismo internacional.

ACTIVIDADES

— Se renuevan reclamos para que las **escuelas 11 de Hinojo y 14 de Sierras Bayas** cuenten con una división de sexto grado y de ese modo posibilitar a los alumnos terminar el ciclo primario en sus localidades.

—**En medios de la UCR** se hace saber que según las instrucciones del comité de la Provincia se incorporarán todos los electos a las representaciones ganadas en los comicios impugnados. De tal manera, **pasarán al Concejo como ediles radicales Manuel Smirnoff y José Andreis.**

— **El Intendente Amadeo Grimaldi** reclamó al gobierno provincial la reparación del edificio ocupado hasta hace poco por la Escuela Normal, y al ser restituído a la Provincia a establecer allí algún establecimiento educativo... (ahora la Escuela Técnica 1).

— Reclama EL POPULAR para que se asigne un **lugar adecuado para el Museo Arce**, lo que facilitará las visitas, especialmente de delegaciones, ya que funciona en la casa de familia del fundador, Vicente López, entre Belgrano y Dorrego.

— **Reclama EL POPULAR por la limpieza de la ciudad.** "Las calles deben ser barridas —dice— diariamente, los carros recolectores estar cubiertos con sus correspondientes tapas, y los tarros ajustarse a las disposiciones claras y terminantes de la ordenanza que rige en la materia, pues mucho del papelerío y demás inmundicias que vuelan por las calles son consecuencia de esas fallas..."

SOCIALES

— **Gustavo Tabossi, médico** de conocida actuación profesional, social y política (en la UCR), tras años de residir en Olavarría pasa a fijar domicilio en Monte Grande.

— **Nacen** Antonio Salgado Antón, Dora B... F..., Gladys G... E..., María Margarita P... S..., Elsa Lina D... I...

— **Fallecen** los vecinos María Cigarroa de Igarza, Antonio Forte (de Santa Luisa), Elvira Verna de Abadie.

— Son consagrados los **matrimonios** de Aída Perrote y Pedro de Lusarreta; de Josefina Larrea Laffitte y Enrique Lecot (en Azul), de Mercedes Elichirgoity y Aníbal Jáuregui (en Bolívar)

— Se formaliza el **compromiso de Lía Layayén Striebeck con Reinaldo Améndola.**

— **Bodas de plata** de Mauricio Lovecchio y señora Ana María Ferraro.

— **Jacinto Martínez**, ex jefe de la estación del FCS se establece con su familia en calle Necochea casi esquina Brown.

DEPORTIVAS

— **Rafael "Mixto" Lamarque** ganó una prueba pedestre de 9.800 metros en la Capital.

— En las diversas series del **Tiro Federal** ganaron Antonio Occhi (150 m.), Aurelio Cirigliano (250 m.), Juan Fiorio (300 m.).

ESPECTACULOS

— **Con "Feria de vanidades", llega el cine en color**; basada en una famosa novela inglesa, dirige Rouben Mamoulian y es Miryam Hopkins la protagonista. También se estrena "**Diablos del aire**" con James Cagney y Pat O'Brien.

De hace 25 Años

(Semana del 8 al 14 de mayo de 1961)

SITUACION

— **Aprestos electorales en la UCR Intransigente** con vista a la renovación de gobernador en 1962. El grupo Celeste apoya la candidatura de Héctor Noblía. **El presidente Frondizi manifestó enfáticamente ser prescindente** en el tema de las candidaturas de su partido.

— **Seis entrevistas celebró en Madrid con Juan Perón el ex canciller Bramuglia de su primer gobierno y orientador del partido Unión Popular**, nombre que se ofrece al electorado peronista, excluido de participar con su denominación propia.

— El diputado provincial **Enrique Pinedo, del conservadorismo**, se refirió a la aceptación de funciones en el gobierno nacional de hombres de esa tendencia: "Más que por acercamiento de grupos —dijo— sería por coincidencia de ideas el camino más viable para llegar a un entendimiento..."

—**El P. Cívico Independiente, liderado por Alvaro Alsogaray** dice en una declaración que ignora el por qué le fue pedida la renuncia a aquél en el M. de Economía.

— **Intensa actividad del M. de Economía Roberto Alemann.** En misión especial al Brasil envió a Carlos Coll Benegas.

— **Murió Gary Cooper**, protagonista de películas memorables como "Los tres lanceros de Bengala", "Beau geste", "La diligencia", etc. ganador **dos veces del premio Oscar**.

ACTIVIDADES

— Se designaron las **comisiones internas** en el Concejo Deliberante. En **Legislación** preside Dalton Jáuregui, en **Hacienda**, B. Meléndez Zabalza; en **Servicios Públicos** José M. Scheinsohn, en **Asistencia Social** Orfilio Tesone; en **Biblioteca y Digesto** René Dominghini.

— Dirigen la **Sociedad Olavarriense de Médicos Pediatras**, recién fundada, Omar Cea, Víctor Giri, Héctor Lettieri y Roberto Palamedi.

— Se integró la **comisión de lucha contra la aftosa** con Félix Alvarez (médico veterinario de CANEPA), Manuel Arregui, Alfredo Hoffmann, etc.

— Una nota destacada de EL POPULAR titulada "**Buena obra comunal**" señala, tras las palabras de un dirigente fomentista que "la obra de gobierno, en sus mejores aspectos, siempre es comprendida por la población".

— **La Sociedad de Médicos** renovó autoridades. Preside Elías Salomón acompañado por Oscar Iacovacci, Fernando Micheli, Mario Gossio, Héctor Rossi, Carlos Lettieri, Alcides Vitale, Enrique Fioroni, etc.

— Visita de inspección al **Regimiento 2 de Caballería** del comandante del arma, general Federico Toranzo Montero, quien llegó acompañado por el general Franklin Rawson.

— En "**Quién es quién en el mundo infantil de Sierras Bayas**", contesta Hugo Daniel Sincovic Chrestía, alumno de primer grado de la escuela 14.

COMERCIALES

— Se fusionan las empresas "El Triunfo" y "Lahida", con el nombre de "**El Triunfo y Lahida S.A.**", estando el directorio bajo la presidencia de Guillermo Pelliccione, secundado por Mauricio Costanzo, José Zúcaro, Ismael Patané, Oscar Dapello, J. Giordani Amanzi, Augusto Hiese, Rodo... Lalanne, Rogelio Alvarez, etc.

SOCIALES

— Con el **deceso de José A. Echevarría** la sociedad local, y especialmente la colectividad española pierde a uno de sus hombres más característicos de la antigua inmigración. También **fallecen** los vecinos Héctor Cassaza, Fausto Longo, Domingo Ciancio, Narciso Peña, etc.

— **Nacen**, Analía Viera, Silvia Lanzaco, Gabriel Di Césare, Juan C. Rodríguez, en Hinojo; N. Jacob Waner y N. Pérez.

— Es consagrado el **casamiento** de Norma López Jonte y Juan C. Brunelli (en M. del Plata).

— **Guillermo Riera Pont** y señora embarcaron en el vapor "Federic C" hacia Europa donde realizarán una gira por varios países.

DEPORTIVAS

— Se va definiendo el **torneo Colasurdo** de **fútbol**. Volvieron a ganar Estudiantes y F... rro, descalificando respectivamente a Racing y El Fortín.

— El último torneo de **golf** a 18 hoyos medal play fue ganado por **Carlos Ressia**, escoltado por Juan Vitale, Angel Amoroso, etc.

— **El palomar "La Esperanza"** de Jorge Potes ganó la suelta desde Las Flores en primera categoría; en segunda el palomar "**Alas de Olavarría**" de Daniel Fittipaldi.
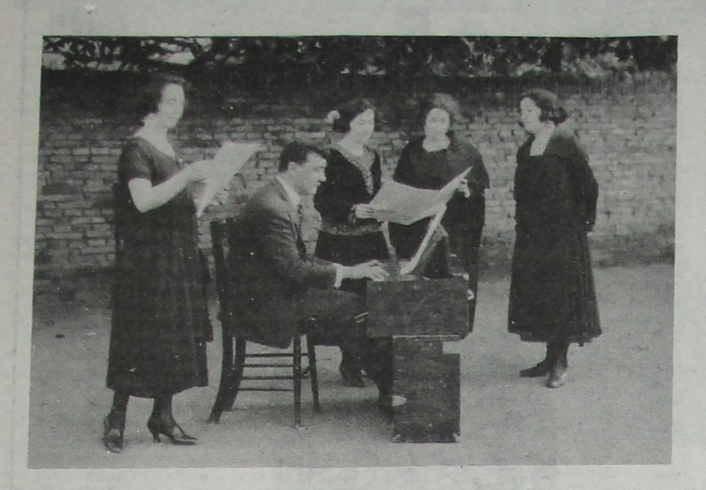
— Héctor Ameglio y Ricardo Cabrera ganaron el certamen de **tenis** doble caballeros, tres veces en la prueba final a Luis Ponzi - Sergio Bortolotti.

— **Rubén Iglesias ganó en Lincoln** una prueba para Volkswagen. Fue escoltado por Elpidio Chalde, Máximo Boubée, Adolfo Falabella, etc.

— Francisco Fittipaldi preside la **comisión de fútbol de Racing**, secundado por Antonio Bibiloni, Marcial Alvarez, Fortunato Echezuri, Roberto Pedreira, Andrés Di Salvo, Rosario Silveri, etc.

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

La docencia, esa pasión sempiterna



Las fotografías que en todo tiempo tuvieron por motivo registrar en la imagen permanente las presencias y las actividades en las escuelas mantienen siempre un interés, vivo, persistente, pleno de evocaciones. Las fotografías originadas en los colegios son los parámetros más prácticos para el cálculo del paso de los años, así como para apreciar hoy, a la distancia, las formas de vida, las costumbres, los usos y las preferencias. Se advierte hoy, a través de las viejas fotografías que siempre es agradable mirar, la actitud que frente a la vida que les tocó vivir, adoptaban aquellos personajes que, si estaban ya en las brumas del olvido, el retrato nos los trae [illegible] todas sus vivencias, a esta actualidad que nos toca en suerte.

Tenemos acá una fotografía del año 1925, que registra una peculiar escena en el patio de la Escuela 32 de ese año. Son cinco docentes reunidos como en ensayo para una interpretación vocal con acompañamiento de armonio. Sentado al artefacto musical que había que manejar con pies y manos, el maestro **Fernando Fioroni** conduce al grupo, mientras que se distribuyen con las partituras las maestras Albertina Figueroa; Delia Haydée Acuña, Delia Gianuzzi y Catalina Gubitosi. Todos esos nombres con toda seguridad que le dicen mucho a mucha gente de nuestra comunidad, porque corresponden a personas que dedicaron su vida a la enseñanza y que, a través de años que pasaban sin sentir hasta que el momento del cansancio asestaba su golpe para determinar el cese de tareas, tuvieron bajo su conducción educativa a centenares de chicos que hoy son adultos. Muchos de tantos discípulos que este quinteto de maestros cultivó con esa dedicación, energía y convicción que solamente es posible en el docente cuando tiene alma de tal —y el alma se acomoda a la responsabilidad de ser maestro tan pronto se está al frente de un grupo de niños o adultos que espera ser instruido—, muchos, decía, habrán olvidado a estos que fueron sus primeros instructores. Pero serán muchos más, sin ninguna duda, los que verán esa fotografía y revivirán aquellos casos en que, como alumnos estos docentes aquí sorprendidos en una actitud de cultivo espiritual y exaltación artística, conocieron las virtudes y asimilaron las enseñanzas de estos auténticos maestros que hoy venimos, alrededor de esta fotografía a reverenciar como corresponde.

Las formas de uso de la democracia

Vimos las imágenes lamentables en la televisión que estremecían por la evidencia de salvajismo y rencor que trasuntaban. Luego lo encontramos más o menos tímidamente reflejado en los diarios, pero en las radios, los habituales comentaristas intencionados que siempre están a la pesca de declaraciones encontradas hubo silencio total al respecto. Nos referimos a los hechos ocurridos durante el congreso de la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires), que fueron protagonizados —¿cuándo no?— por los elementos de la zurda infiltrados —o no tan infiltrados como militantes de organizaciones estudiantiles—, razón por la cual los comentaristas radiales prefirieron soslayar el asunto. No fuera a ser cosa de que alguien dijera de los zurdos lo que en realidad son y representan en la política criolla y se vieran en la necesidad de no responder.

En "La Nación" del viernes 2 hallamos esta información que es preciso transcribir para conocer en detalle parte de lo que pasó, y luego pensar, todo lo más serenamente que se pueda, en lo que está sucediendo y en lo que puede suceder todavía. Dice "La Nación" que "el viernes último, poco antes de iniciarse el plenario de la FUBA en el anfiteatro de la Facultad de Medicina fue sacado y roto el Crucifijo que presidía el salón. Ubicado sobre la **'boiserie'** del estrado, no se hallaba al alcance de la mano, y quienes lo arrancaron de allí debieron trepar a una escalera para quitarlo. Luego, en medio del estrado colmado de gente, la Cruz fue agitada, se bailó con ella, fue pasada de mano en mano, fue roto el Cristo, se le escribió encima una leyenda y, finalmente, fue tirada al piso, en tanto el retumbar rítmico de los bombos y los estribillos de las barras llenaban las graderías.

"El ataque al Crucifijo acaecido el viernes fue directo y no estuvo enmarcado dentro de los incidentes que ocurrieron al día siguiente, al anochecer, cuando encontronazos entre barras con palos y cadenas dejaron como saldo unos quince heridos. Esta acción se produjo el viernes por la tarde, mientras se esperaba el comienzo del congreso, cuando por el pasillo central ingresó al salón y se dirigió al estrado un compacto grupo de militantes de agrupaciones de izquierda.

"Más tarde, hacia la madrugada, fueron arrancadas y destrozadas filas enteras de butacas, cortados los asientos del estrado, alcanzado con proyectiles el friso del aula magna, cortados varios cuadros de ex decanos, en la sala de profesores deteriorado un piano de cola, arrancadas partes de una **'moquette'** —hubo un intento de organizar una fogata— y sustraídos teléfonos y máquinas de escribir.

"Hasta ahora no se conoce una explicación oficial de lo sucedido, del monto en que ha sido afectado el patrimonio nacional, ni del agravio inferido a la comunidad cristiana y a la convivencia pacífica de todos los sectores políticos y credos religiosos".

Hasta acá, pues, la información que relata un tanto sucintamente lo ocurrido. Lo que queda para meditar es cómo se podrá parar esta violencia destructora sin entrar a enfrentarlos con los medios de la ley y la autoridad, sin que al mismo tiempo se acuse de "represores" a los que ordenen esa acción. Porque, tal como están las cosas y como se infiere de las permanentes apelaciones a la democracia, hay que dejar que estos vándalos dejen, como Atila a su paso, todo destruido para siempre, algo así como que no vuelva a crecer el pasto como decía la legendaria referencia. ¿Quién y cómo se para a esta gente que no trepida en destrozar todo lo que encuentra y que, además, concurre a un congreso estudiantil provista de cadenas y aerosoles cargados con ácidos corrosivos?

Hasta este momento no se tiene noticia ninguna de que alguien haya sido detenido para indagar sobre el aspecto delictivo y de agravio a los bienes de la comunidad por esa trifulca violenta de ese sábado negro en la Facultad de Medicina. Seguramente no se llamará a nadie para que se determinen responsabilidades, porque en nuestro país cualquiera roba, secuestra, mata y destroza sin que aparezcan los culpables. Y si alguno aparece, enseguida encuentra abogados verdaderos y abogados que la ofician de periodistas radiales que los van a defender y devolver de inmediato a la circulación. Y si no, los que oyeron a los "periodistas" de ese periodismo "sin vueltas" que se emite por Mitre al mediodía, habrán podido advertir que están convencidos no ya de que Pablo Schoklender es inocente —primero se lo absolvió y después se lo condenó a perpetuidad, todavía no firme la sentencia— sino que también debe ser buenito el otro, al que desde primera instancia se le dio para toda la vida entre rejas.

Pero no hay que evadirse del tema. La pregunta es: ¿Cómo se hará para parar la mano violenta cuando se advierta que estamos de nuevo en la renegrida subversiva? Porque eso que pasó en la FUBA, aunque no se quiera ver la realidad, también es subversión porque no se respetó nada ni a nadie, y si alguien hubiese querido calmar las cosas y reprimir como corresponde ¿se imaginan en qué habría terminado? Es que hay subversión cuando la autoridad ha sido rebasada, cuando no se la respeta y cuando se le desprecia. Como se hizo en la FUBA. **(O.F.O.)**.

PERRO MIO



Perro mío,
si Dios está en mi verso
Dios soy yo;
si Dios estuvo en tus ojos mansos
tú eres Dios.

Si los gusanos te carcomen
ellos son Dios;
si mi memoria te recuerda
Dios soy yo.

Y en este mundo inmenso,
me arrodillo
para decirte adiós....

Jorge Guillermo E. Luayza



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

COSMETICA DERMATOLOGICA:

SIGNIFICACION

La cosmética ha evolucionado casi insensiblemente del arte a la ciencia. La información sobre las investigaciones de las distintas disciplinas que concurren al mejor desarrollo de nuestra especialidad, ha crecido a raudales: biología, química, bioquímica, microbiología, medidas de efectividad y seguridad, control de calidad, etc. El cosmético deja de ser un desconocido de utilidad solo decorativa, para transformarse en un producto científico de nuevas posibilidades biodinámicas; protector y corrector de imperfecciones cutáneas.

El cosmético entra a confundirse con un medicamento tópico; sin embargo presenta diferencias y en esa zona gris de la indefinición, prevalece el carácter cosmético del producto. El cosmético dermatológico responde a las necesidades de esta época, donde la cultura y evolución de los pueblos ha enseñado a los mismos a comprender la importancia social de una piel sana y bien cuidada y a los médicos dermatólogos a atender problemas de carácter médico y estético a la vez. Aun no se ha legislado sobre tal materia. Las leyes deben ajustarse a las necesidades de la evolución de los tiempos para no constituirse en trabas y por lo tanto deben encontrarse pautas para su lógica y legítima realización.

Quien efectúe un balance histórico de la cosmética, encontrará que al igual que lo que ocurre con otras actividades profesionales, una evolución imperceptible hace que ciertas ramas de la especialidad a medida que mejoran sus conocimientos se dividan en otras que configuran finalmente, sumados todos los aspectos, una verdadera ciencia.

Hoy observamos que la medicina muestra un espectro de especialidades: cirugía, obstetricia, pediatría, reumatología, dermatología, etc. que a su vez se constituyen en nuevas particularizaciones. Ej.: cirugía torácica, cirugía craneana, etc.

En los últimos treinta años se ha visto a la cosmética, evolucionar ágilmente al enriquecerse con el aporte de la química, física, dermatología, microbiología, biología, cosmetología (técnica de la aplicación de los cosméticos), farmacología, bioquímica molecular, microscopía electrónica, etc.

Entonces ocurre en determinado momento, que esos pasos imperceptibles se manifiestan como cambios evidentes y hasta tanto no pase un tiempo se comprenda bien el fenómeno, cunde un desconcierto en el ámbito social donde el mismo se desarrolla, produciendo tropiezos entre legisladores y legislados; esto ocurre hasta que la necesidad impone su realidad, manifestada por el éxito o fracaso de esta concepción evolutiva.

Es la cosmética la que se ha acercado a la dermatología al incrementar su capacidad científica, o por el contrario, la dermatología en su expansión ha asumido la cosmética?

La contestación se la dejamos a los encargados de rotular y dividir la sociedad en compartimientos para responder a los distintos fines legislativos a que obliga una sociedad moderna. Lo cierto es que nuevas prácticas y nuevos términos invaden hoy la vida: cosmiatría, medicina estética, dermatología, cosmética dermatológica, cosméticos medicados, etc.

SUGERENCIAS

Pleno otoño. Rebrote del acné. Se recomienda limpiezas periódicas en gabinete en el acné de primer y segundo grado. En los otros casos, visita al dermatólogo que indicará a la cosmetóloga los pasos a seguir.

En cuanto a la piel del cutis en general (atención amantes del sol), les recuerdo la necesidad de una limpieza profunda y los tratamientos de hidrato- nutrición, para eliminar vestigios descamantes y renovar la piel. Hay que alimentar la piel y defenderla de los embates del viento, el frío y la polución ambiental. De esta manera se evitarán esos cutis deslucidos, opacos, amarillentos, proclives a las arrugas y/o acentuación de las mismas.

ALGO PARA RECORDAR

"Si estando en tu lecho escuchas acaso celeste armonía que llena de goces tu cálido pecho, soy yo, vida mía... Soy yo, que levanto mi ardiente canto; soy yo, que los aires cruzando ligero por un ignorado movible sendero, ansioso de calma, sediento de amores, penetro en tu alma. (Gustavo A. Becquer). Hasta el jueves

PUERTAS Y PORTALES

Sin duda que el portal más tradicional y las puertas más vistas en nuestra ciudad desde principios de siglo, corresponden a nuestra iglesia parroquial. El simbolismo, además de las caracteristicas materiales de estas grandes puertas que guardan la Casa del Señor es imponente, como imponente es la presencia de este acceso.

Cabe recordar en este momento que una de las genialidades más de apreciar en el proyecto de remodelación total de la iglesia San José que le debemos al arquitecto Vivanco, es que dejó intacta la parte frontal del antiguo templo. Así quedaron las torres tradicionales y el portal de acceso con las puertas guardadas entre las columnas románicas y el tímpano frontal. Pero lo que queremos rescatar para la visión centrada en este comentario, es el trabajo artesanal del carpintero que allá por los finales del siglo XIX o principios del que ya está declinando realizó estos dos grandes batientes que siguen abriéndose y cerrándose cada día para permitir el acceso a la oración, al encuentro espiritual. Son de grandes dimensiones las dos hojas de esta puerta cuyos enormes aldabones cumplen una misión puramente simbólica por cuanto no es necesario ningún golpe de llamada para que ese portal deje, de par en par, el espacio abierto para entrar en la Casa. Pero hay para admirar en este trabajo carpinteril, además del diseño que alguien le habrá propocionado para trasladar del croquis a la noble madera, muchos detalles de tallado, de aplicación de madera sobre madera, de ornato logrado por los mil y un recursos que los auténticos artesanos tienen para cada ocasión. Y no hay duda que recibir el encago de hacer las puertas para la iglesia San Jòsé de Olavarría, habrá sido algo más que la encomienda de un trabajo para convertirse en un compromiso que ha sido bien cumplido si consideramos la antigüedad de esa puerta que sigue mostrándose en todo el esplendor que le corresponde.

¿Quién fue el carpintero que tuvo a su cargo realizar esta puerta que hoy constituye un exponente artesanal para apreciar con tanta calificación? No queda documentación al respecto ni nadie que pueda recordarlo. Pudo haber sido un carpintero olavarriense, o, tal vez, de otra parte a donde se recurrió para tan especial cometido. Sin embargo, no faltan indicios de que esas puertas que hoy admiramos y miramos con cariño y respeto pudieron haber sido realizadas acá mismo, en Olavarría. Había por esos tiempos de principios de siglo un carpintero afincado en este vecindario, tal vez el primer carpintero de nuestra ciudad. Ese carpintero fue don **Sábato Gubitosi**, tronco de una familia que no perdió nunca el arraigo que le diera tierra en ese lugar. Y es muy posible que aquel tal Sábato Gubitosi haya sido un artesano que hizo estas puertas que todavía hoy, con casi ochenta años de emplazamiento en esos mismos muros que resistieron la probabilidad de cambio por la remodelación necesaria, siguen siendo motivo para considerarlas parte del monumento arquitectónico comunitario que integran los edificios tradicionales de Olavarría. **(Texto y fotografía : Octavio F. Oliva)**

INFORMATICA ● **por Mónica G. de Laplace**

¿QUE ES UN SISTEMA OPERATIVO?

Un sistema operativo es un conjunto de programas que constituyen la inteligencia básica del computador y cuya misión es crear el marco adecuado para una eficaz comunicación entre el computador y el usuario o mundo exterior. Con la llegada del microprocesador, los computadores han reducido su tamaño hasta el punto de que cualquier moderno microcomputador o computador personal puede competir, e incluso superar, a sus antepasados, docenas de veces más voluminosos y lentos. La revolución no sólo se manifiesta en la vertiente hardware de los equipos, sino también en el sorftware, y no iba a ser menos en el terreno de los sistemas operativos.

Dos son las consecuencias de la evolución de los sistemas operativos.

● El constante avance en la potencia y capacidadd de tratamiento. Cada vez son mayores las posibilidades de los sistemas operativos: pueden controlar a un mayor número de periféricos asociados al computador, ponen a disposición del usuario un repertorio de comandos más amplio y potente y, un factor de gran importancia, ponen en práctica nuevos métodos, más eficaces y rápidos, para explotar las posibilidades del hardware de la máquina.

● Una acusada tendencia hacia la estandarización. Hasta hace algunos años, la disparidad de los sistemas opertivos era casi absoluta. A medida que creció el número de computadores, se avanzó en la idea de que compartieran un mismo cerebro circuital (El procesador o U.C.P.). La llegada del microprocesador y su implantación como cerebro de los microprocesadores, supuso un definitivo avance en el camino hacia la estandarización de los sistemas operativos.

En la actualidad son muy pocos los tipos de microprocesadores que ostentan el liderazgo del "mercado de cerebros" para microordenadores. Estos microcerebros son alojados en una superficie no mayor que en sello postal y recubiertos por una simple cápsula de plástico o de cerámica, están dispuestos a ejecutar con premura y eficacia las órdenes que reciban del mundo exterior.

Semejante uniformidad ha hecho posible que un mismo sistema operativo pueda ser compartido por una amplia variedad de ordenadores cuya U.C.P. está basada en un mismo tipo de microprocesador.

Desde luego el camino hacia la estandarización es aún incipiente. Hoy siguen siendo múltiples los sistemas operativos que coexisten en el mercado, con una mayor o menor implantación. Si bien un reducido grupo de ellos —los sistemas opearativos CP/M y MS/DOS— ocupan un liderazgo destacado, revelándose como protagonistas del avance hacia la estandarización.

Vamos, corriendo, hacia un nuevo personalismo

Por Octavio Físner Oliva

"LA DEMOCRACIA SE resiente en su funcionamiento si una determinada fuerza política se considera investida de un rango especial del que están excluidas las demás; si una determinada fuerza política asume para sí la representación exclusiva de los intereses nacionales, la encarnacióon exclusiva del espíritu democrático, o cualquier otro de los exclusivismos que tanto han abundado en la pasada vida argentina. Ninguna de nuestras fuerzas políticas ha sido inmune en su pasado a la tentación de caer en alguno de estos exclusivismos discrimitnatorios, cuyo efecto ha sido el de trazar sobre el mapa político argentino una línea divisoria entre elegidos y réprobos, entre excelsos y marginados".



EL ANTERIOR ES uno de los párrafos notables del mensaje presidencial del 1º de mayo a las Cámaras, y lo recojo por su especial significación que, espero, habría sido alcanzada y comprendida, al menos por una parte importante de la masa radical. Porque el mensaje está dirigido a desalentar cualquier forma del mesianismo político que pudiera generarse a partir de una victoria comicial como la de la UCR de 1983. Y hay que considerar el aserto presidencial a fin de no caer en los vicios de soberbia tan fácilmente tentadores en nuestras prácticas, tanto que las palabras de Alfonsín no vinieron por casualidad a [illegible] señero discurso, sino que son producto [illegible] que advierte —¡felizmente!— esa inclinación que no cede en las dirigencias oficialistas y que, de profundizarse, nos llevará a una nueva dicotomía política: la de radicales y anti—radicales, como ahora fue la de peronismo y anti—peronismo y la que, hatia atrás, registra nuestra agitada historia cívica.

QUISO DECIR EL Presidente en tan especial momento ante los representantes del pueblo y las provincias que nadie es dueño de la verdad; que la democracia no tiene patronos y que el acierto y el error se dan en todos los frentes. Es importante el mensaje en cuanto alerta, a radicales más que a opositores, sobre la ralidad de que el oficialismo no está revestido de un "rango especial" —son sus palabras— del que se excluye a las demás fuerzas nacionales, con lo que implícitamente desautoriza la creencia, muy extendida a lo largo de lo que va de este gobierno, de que unos son democráticos excelentes —los radicales— y los demás —todos los que se oponen— los [illegible]democráticos, los que sueñan con re[illegible]enes abominables. Y será magnífico que también recoja para sí mismo el Presidente el significdo y contenido de su discurso y queden eliminadas, de sus apreciaciones muchas veces expresadas, las calidades peyorativas que atribuye a los que no piesas como él. Está muy cerca su lamentable manifestación de que los que se oponen a su proyecto fundador de la Segunda República son enanos. Es, lisa y llanamente, la otra punta de su pensamiento.

ES VALIOSA LA expresión presidencial si logra que se aplique su contenido a las prácticas políticas que seguirán, y si no sólo las dirigencias, sino el afiliado sin ubicación jerárquica, llegan al convencimiento de que la democracia funciona sin réprobos y elegidos sino con una igualdad total, en un ámbito donde nadie es dueño de la verdad y donde las opiniones tienen el valor que corresponde no por proceder de quienes proceden, sino por el contenido y su adecuación a la realidad. Será valiosa la manifestación presidencial si los radicales —todos— y los opositores —todos, también— ajustan sus conductas a convencimientos de ese tipo igualitario, y a la aceptación de que no existe, no puede ni debe existir, esa línea divisoria caprichosa que nos separa en excelsos de un lado, y marginados del otro.

EN ALGUNA MEDIDA esa parte del mensaje presidencial del 1º de mayo implica desalentar el personalismo, aventar la idea del providencialismo de ciertos personajes hacia quienes se hace convergir todo, y es bueno que se exprese de alguna manera y en ocasión tan singular esa advertencia, ya que nuestra tradición señala apego a la erección de personalidades hasta otorgarles estaturas sobredimensionadas o, por lo menos, fuera de las corrientes. Se los convierte en estatuas vivientes, en oráculos a los que se distraen hasta con la solicitación de laudos secundarios, y se los hace intervenir finalmente en cuestiones diminutas e irrelevantes. Así se va, de a poco, al mesianismo personalista y a la creencia de que no hay otro que pueda igularsele en patriotismo, e inteligencia, en capacidad, con lo que se teje en derredor del elegido una aureola de infalibilidad pegajosa y espesa, difícil de admitir.

UNA MANIFESTACION CLARA, inequívoca, de esa forma obsecuente y exagerada de calificar al elegido para providencial es la de querer manenerlo en el mismo puesto por un tiempo más prolongado que el previsto, subordinando a ello toda consideración lógica, legal y racional. Una vez que se tiene al hombre, las limitaciones de lapso de mandato se advierte que están de más y atentan contra la conveniencia nacional, a la que se identifica con la perdurabilidad del mandatario como tal. Así estamos ya con la preocupación por mantener a Alfonsín en el poder, si fuese posible indefinidamente. Ya tenemos otro presidente— monumento viviente. Y que nadie se atreva a desalenar el movimiento reeleccionario porque se convierte de inmediato en desestabilizador o, simplemente, en opositor despreciable. No exagero: ahí tenemos la figura del vicepresidente de la Nación, a la que se está corroyendo despiadadamente con ataques e ironías que no deberían ser ni para los contras políticos, y con sugerencias verdaderamente despreciables. Federico Storani acaba de afirmar que el vicepresidente no tiene la misma calidad de estabilizador de la democracia que el presidente, y que cando piensan en la reelección no inclyen en esa posibilidad al vicepresidente. Es la respuesta intolerante, desmdedida y deslucida para la convicción —sustentada por el hambre número dos de la República en el mando—, de inconveniencia de empeñar una campaña para reelegir a este presidente.—

ESA MANIA DE CREAR personalismos ha perjudicado tradicionalmente y nunca sirvió para consolidar la unión nacional sino, al contario, para desunirnos, para enfrentarnos, para separarnos cada vez más. Yrigoyen no aportó para la unión nacional de la sociedad argentina, pues creó divisiones hondas con manifestación dentro de su mismo partido en el que surgieron las corrientes personalista y antipersonalista. Perón, endiosado hasta más allá de lo nacional, no fue prenda de unión de los argntinos; su solo nombre llegó a ser motivo de divergencias y canalizó enfrentamientos de tal magnitud que había agresión implícita en cada mención del personaje, ya fuese en adesión o en oposición. Y en la historia lejana parecería que estos disensos por personalismos se imbricaron en nuestra individualidad política ya en el momento en que Saavedra y Moreno capitalizaban la atención y concitaban adhesiones y rechazos.

ES DEPLORABLE QUE se sobrecargue de responsabilidades a Alfonsín, al punto que en cualquier momento va a servir tanto para un barrido como para un bordado, y nada se hará ni se resolverá sin su intervención directa y personal. Pero con ese estar en todo, resolverto todo, solucionarlo todo, dar siempre la última puntada y asumir él solo la responsabilidad que por comodidad —a veces por incapacidad— descargan en él quienes deberían ser sus colaboradores la figura presidencial se gasta, se consume, se desdibuja y, en cuanto cometa el primer error o deje más disconformidad que gozo en alguna de sus actuaciones protagónicas, el proceso de derrumbe habrá comenzado. Alfonsín está en todo porque se creó un sistema así y nadie quiere asumir los riesgos de decidir sin que él esté presente, intervenga, sea entevistado y consultado. Y así no puede funcionar bien el sistema y están de sobra los ministros, los secretarios, los que conforman ese poblado mundo de la conducción.

LA ULTIMA EXPRESION de este modus operandi acaba de darla el Consejo Económico y Social que delegó, por su incapacidad para arribar a las soluciones o por el escamoteo de la responsabilidad de decidir de los funcionarios representativos del gobierno, la resolución en manos de Alfonsín.

El será quien, en los días que vienen, resolverá cuál será el monto del aumento salarial, cuál el del salario mínimo y cuánto se pagará a los empleados estatales. La decisión no va a conformar casi a nadie, seguramente porque intentará ponerse a mitad de camino entre las pretensiones de los unos y de los otros. Los descontentos —que serán los más, dadas las circunstancias de la economía— atribuirán a Alfonsín y sólo a él la mezquindad del aumento; la decisión no resultará de una discusión provechosa de posiciones respetables, sino de la última palabra dada por el Dr. Raúl Alfonsín. Contra él serán las quejas. Y la bronca.

ES EL PELIGRO DE los personalismos ese exclusivismo resolutivo que determina la prematura corrosión de la persona elegida. Necesariamente comete errores, y lo muy lamentable es que yerra en cuestiones menores, en minucias que no deberían salir de la órbita de los subalternos de la línea de mando. El presidente está para las cosas grandes, para el señalamiento de las políticas definitorias y de la clase de objetivos a alcanzar. Alfonsín esta para anunciar proyetos transformadores com el de la Fundación de la Segunda República, el de trasladar la Capital y explicar y estudiar porqué se hace tal cosa; el de fundar otra provincia y aconsejar sobre su constitución y organización más conveniente; el de cambiar la situación jurídica de un estado como la Tierra del Fuego que está en condiciones de ser provincia. Está el Presidente, en fin, para aquello que es principal en la vida nacional y determinante para su futuro. Cansar al jefe del Estado obligándolo a soportar hasta pedidos de explicaciones, como el que le formularon los camaristas a propósito de una resolución que tiene la firma de un ministro, después que el propio Alfonsín hiciese referencia aclaratoria en el mensaje de apertura del Congreso es abusar de la persona que tendríamos que mantener en reserva pero activa, en el gabinete de meditación para que no haga sino pensar, lucubrar sobre las necesidades y expectativas de la Nación.

ASI DEBERIA SER, sin duda, pero al dejarlo escrito [illegible] tal modo me doy cuenta de que hay una d[illegible]ficultad, prácticamente insuperablbe segun la visión actual. Para dejar que el presidente piense, organice y planifique se necesita contar, además de su persona, con un equipo inteligente, capaz, responsable, conocedor de la clase y naturaleza de la misión a cumplir, ubicado en el organigrama por sus condiciones intelectuales y capacidades idóneas para cada cargo. La pregunta es: ¿tenemos, tiene el gobierno un equipo así?. Cada quien responderá por su cuenta. Yo solamente propongo la pregunta.

Cartas para leer y pensar

"Dictar cátedra"

En cierto ambiente de la Universidad de Buenos Aires se ha resuelto, al parecer, que dos palabras queden borradas del léxico aceptable, y que no se dará curso a peticiones que contengan esos vocablos. Son "dictar" y "cátedra".

Se aduce que son vocablos de la Edad Media. No creo que sean posteriores a esa época nefanda "papá" o "mamá", y aún no he visto suprimidos esos vocablos de los textos en que los niños aprenden a leer, aunque puede ser que lo veamos.

El idioma no acepta decisiones autoritarias de esa naturaleza. Es, por el contrario, el resultado de la evolución paulatina del "espíritu del pueblo" (Volksgeist). Me recuerda una situación que narraba el agudísimo, destapadísimo y pornografiquísimo autor francés Francois Villon, que sería también él modernísimo si no hubiera pertenecido a la Edad Media.

Cuenta que en un cementerio cercano a Lyon se producían muchos milagros, lo que determinaba la concentración de buena gente allí, con el consiguiente peligro para la autoridad real. Eso se contrarrestó con un decreto que decía: "De par le Roi; défense a Dieu de no faire miracles dans ce lieu" (Por orden del Rey: se prohibe a Dios hacer milagros en este lugar). **Enrique Pinedo - Gral. Madariaga. ("La Nación" - Viernes 2)**

"Las señoras de Barrio Norte"

Días pasados, por un canal radical, bajo un gobierno radical, dirigido por un radical, hemos visto la novelesca (con v corta), historia radical, más conocida como "La República perdida".

Aunque cada día nos tienen más acostumbrados a tirar frases al viento que luego un vendaval se las devuelven, me resultó extremadamente gracioso que el locutor de esta historia se refiera en varias oportunidades, en forma suspicazmente irónica, a las "Señoras de Barrio Norte", con lo cual, a más de gracioso, resulta confuso, pues no sé si se refiere entre otras, a mi abuelita que vivió durante toda esa historia en Barrio Norte, o por el contrario se refiere por ejemplo a la mamá de Facundito Suárez, o a la señora de Zavala Ortiz, del intendente Saguier, del senador Trilla, de "Tito" Nosiglia, los Moreno Hueyo, García Vázquez, don Víctor Martínez, la hermana del doctor Alfonsín, la difunta esposa del demócrata don Arturo Illia. Otra posibilidad sería que se refiera a la Eva cuando vivía con ex Cangallo en la calle Posadas, a las señoras de la familia Cámpora, del general Embrioni, del doctor Luder, Aloe, etc. Más valiente, y seguramente más preciso hubiera sido que el locutor se refiriera a las "Gordas de Barrio Norte", aunque a decir verdad mi abuelita no es radical, ni peronista, pero tampoco gorda.

También nos enteramos en esta historia, que en un arranque de virtualismo radical, el doctor Frondizi no rompió en su origen relaciones con la república hermana de Cuba (posteriormente presionado por las garras del Norte sí lo hizo), a los que tenemos mala memoria nos recordó también que las mismas fueron reanudadas por el democrático gobierno del doctor Cámpora. **Dimas Carlos Peña - Capital - ("Ambito Financiero" - 30 de abril).**

El águila en vías de extinción

NUEVA YORK (ANSA).- La estrella indiscutida entre los pájaros en América del Norte, el águila de dos cabezas, llegó a su momento culminante en importancia doscientos años atrás, en 1782, cuando se la insertó en el escudo de los EE.UU.

Con su feroz mirada, sus poderosas garras y sus tremendas alas que le permiten volar sin esfuerzo durante horas y horas en medio de las corrientes de aire, el águila es un símbolo viviente de la libertad, del coraje y de la fuerza.

Sin embargo, la fama no le ha ahorrado el peligro de la extinción. Efectivamente, se encuentra en peligro en 43 de los Estados de la Unión y se ve amenazada en otros cinco. No se la encuentra más en Hawai; sí en Alaska. El águila de cabeza blanca es por su tamaño el segundo rapaz o depredador de la América del Norte, después del cóndor de California, y es capaz de increíbles descensos en picada sobre pequeños ánimales a los que aferra con sus garras para luego devorarlos... Tiene también verdaderamnte lo que ha dado en llamarse "ojo de águila": su vista es excepcional, cinco o seis veces más aguda que la humana.

No tiene, en cambio, ningún fundamento cierto la creencia de que las águilas arranquen de sus coches a los niños pequeños.

Por Myra Stone

NADIE ES PRESCINDIBLE

Fueron años duros, de indiferencias, frustraciones, de pérdidas que nunca pudimos asimilar, no se aceptaron, y aún hoy, distancia de por medio, resulta incomprensible, no queriendo asumir que esto nos había ocurrido. Por eso decidimos el viaje, para olvidar y despertamos nuevamente.

Solo dos caminos existían: la ruta por donde transitaban todos y el otro, peligroso, donde el trayecto debía realizarse entre precipicios y curvas. Era riesgoso, pero concluimos en que valía la pena. La meta era llegar a destino, salvando todos los obstáculos.

Subimos al coche; la gorda puso la nafta para emprender el viaje. A medida que íbamos subiendo la colina se tornaba más dificultoso, el camino era resbaladizo y una mínima distracción podría terminar en la pérdida del grupo de viajeros.

No sé en qué momento nos convertimos en seres silenciosos, con los ojos fijos hacia adelante, gritando al unísono cada curva, cada bache, siempre hacia delante como si lo único importante en nuestras vidas fuera llegar a destino. El tiempo transcurría y nos volvimos más obsesivos, huraños, nadie se permitía romper el hielo por imaginar que eso equivaldría a quebrar el objetivo.

Nos ignorábamos, y más kilómetros hacíamos, más nos convertíamos en computadoras de la carretera, todo se observaba, todo se medía, todo se prevenía. Alguien quiso parar, bajarse de esa mole, respirar aire puro. Y nos detuvimos. Interiormente agradecimos que así fuera. Nos reencontramos con esos otros yo que fuimos antes de comenzar el viaje. Nos buscamos, nos inspeccionamos por casi desconocernos. Fue ahí donde advertimos que faltaba.

Nadie habló, cada uno pasó revista a su historia personal, seguramente buscando la falla, la cual era evidente.

¿Pudimos enloquecer tanto por el deseo de llegar? ¿A tal punto de no habernos dado cuenta en qué curva la perdimos?

La solución se reducía a dos posibilidades: volver a desandar el camino marcha atrás (no existía forma de girar en esa carretera angosta) y correr el riesgo de caer todos, junto con el auto por algún precipicio, o bien continuar adelante ya que faltaban escasos kilómetros para la meta soñada.

Los ojos miraban hacia el punto de llegada como añorando quién sabe qué éxito o qué gloria. No estábamos demasiado lejos de ahí; lo que no podíamos saber era si estábamos lejos del lugar donde la habíamos perdido.

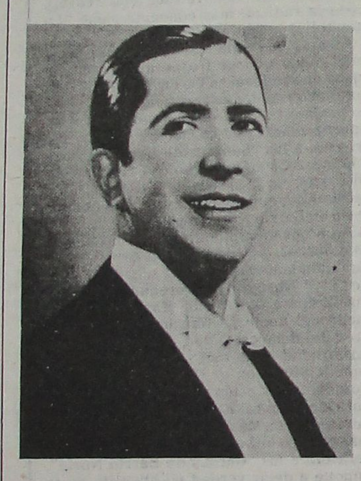
Una voz dijo tímidamente, "al fin y al cabo ella puso la nafta", pero alguien acotó "¿y si no se cayó? ¿si en realidad desistió de continuar el viaje con nosotros y se tiró por la carretera?". La duda creció. Hubo que ser objetivos y pensar fríamente qué representaba para el grupo, y si valía la pena o no. Luego de varios cigarrillos, por unanimidad se decidió.

Marchamos hacia el auto, subimos en silencio, uno a uno tomamos nuestros lugares, se encendió el motor, pusimos el cambio y emprendimos el viaje más lentamente, giramos las cabezas y dijimos "esperanos gorda, que volvemos a buscarte".

Casi nos olvidamos que el auto era de ella y ella había puesto la nafta.

Viviana Pereyra.-

Es cierto: ¡cada día canta mejor!



"Gardel, el alma que canta" es un filme muy simple en su construcción, pero tiene la enorme virtud de llegar profundamente al alma ciudadana y popular. Porque si analizamos bien de qué se trata, no es más que la ilustración con imágenes fílmicas de una sucesión de su repertorio cantado más conocido. Esa ilustración permite al espectador recrearse y disfrutar de la voz inolvidable y magnífica del ídolo, así como apreciarlo en su apostura de varón, en su pinta legendaria y en su apariencia cabal de hombre a pesar del apreciable exceso de maquillaje que imponían la técnica y los materiales de filmación de esos tiempos.

La presentación en el Teatro Municipal, en función organizada por la Dirección Municipal de Cultura y el auspicio de la Fundación Fortabat, de la película mencionada estuvo enmarcada, en las dos oportunidades de su presentación, por una multitudinaria afluencia de público que se dio cita para recordar una vez más al cantor que sigue vigente en el gusto popular a pesar del paso de las décadas. No puede negarse que la selección de pasajes de antiguos filmes gardelianos fue hecha para impactar directo en el punto donde nacen las emociones más íntimas, y constituyen un regalo para la memoria de la re-visión de antiguas y querida figuras de otros tiempos que aparecen junto al gran personaje de la canción popular.

"Gardel, el alma que canta" es una película para ver y ver tantas veces como se quiera porque entretiene y transporta anímicamente ya desde las primeras imágenes, que no son las del ídolo precisamente, sino espectaculares y muy logradas tomas del ahora abandonado mercado de abasto, en el Once, que traen todas las sugerencias imaginables. Y no faltan los elementos de esa iconografía gardeliana que son los amigos de siempre, como el inefable Leguísamo, la emotiva figura de la madre de Gardel, y finalmente y como en apoteosis, las escenas del imponente cortejo durante la ceremonia del sepelio. En fin, un programa que se podría repetir periódicamente sin que decaiga el interés y su poder de convocatoria para un público de toda edad —aunque predominan los adultos— que no tiene más que entregarse a la lasitud gozosa de ver y escuchar durante una agradable hora que pasa muy pronto. **(O. F. O.)**

El amor de lejos

(Cuento)

Te has muerto solo, casi solo, querido amigo. Cerraste los ojos en la ciudad gigantesca que sacudió tu sueño generoso. Cruzaron tus manos en el silencio de una noche extraña que te seguía amando como vos amaste la tierra caliente que se bebió tus pasos. Sorpresa del mundo que nos juntó un tiempo y ahora te había llevado un poco lejos de los sentimientos. Calló tu corazón enamorado de la vida simple y amatoria, de la anécdota, la amistad compartida y el amor singular y enigmático. Ahora vendrán los días de siempre, pero sin tu presencia. Qué raro será aceptar esa costumbre que el destino inventa, ese darnos tanto y después quitarnos definitivamente. Pero el hombre siempre andará dando vueltas hasta encontrarse con otro amigo. ¿Será cierto? Me miento para consolarme, para comprender un poco este misterio hueco que es la vida del hombre hasta que encuentra a Dios, y sobrevive. La tarde está cayendo y me detengo en uno de sus puntos cardinales. El tiempo, majestuoso o miserable, me lleva a través de un campo de tréboles y de alfalfares para encontrarte en Laguna Chiquita, aquel perdido pueblo del norte de Buenos Aires. Campo abierto y mucho cielo, carro y caballo, voz al viento. Tu consultorio está en la casita blanca, a pocas cuadras del municipio y de la iglesia. Tu guardapolvo blanco te viste de médico rural que recibe pacientes desde las cinco de la tarde. La chapa reza: Juan Carlos Astolfi, médico. Así de simple. Como tu vida. Clara como tus ojos azules y tu mirada un poco triste. El mentón voluntarioso. El pelo rizado y rubio. Las manos nerviosas acomodando libros y papeles, la mirada perdida en la llanura de árboles y tierra, midiendo su superficie sin término, desde la ventana.

¿Lo ve mejor? le indaga la madre del chico que emborrachó la fiebre. Los ojos de la madre siempre tienen lista esa pregunta que esconde el miedo pero que se prepara para asumir la verdad con valentía. Los ojos azules del doctor Astolfi se deslizan sobre el recetario y una sonrisa pequeña levanta el pesado fardo de la pregunta. Le alcanza el papel y retira suavemente la mano que quiere pagarle.

—No es nada, vaya tranquila que en dos días volverá a correr por los campos sin ningún cuidado.

Allí llegó y allí se queda; mañana tal vez vayan a buscarlo apurados para curar un brazo, suturar una herida o ayudar a una parturienta; él siempre estará aguardando con su inmensa vocación de servicio, con su sacrificado temple de hombre que sabe responder a una conducta.

Vino desde la ciudad enorme donde vive toda su familia, donde quedan los viejos amigos y donde había un amor que se llamaba María Teresa. Le parece minúsculo que todo ese pasado pueda expresarse de esa manera. Que haya podido sobrellevar tanta desdicha para esconderla así de repente, cuando se toma un tren en Retiro y depués de una noche sin luces y sin memoria desciende en una pampa que sale a esperarlo con una mañana nutrida de pájaros. Echa a caminar por la calle nueva, la hilera de los árboles y de las casas, como un caracol que traslada con lentitud una sorpresa. Y resucita de asombro con el silencio de un pueblo que se está levantando para esperarlo, como todos los pueblos esperan con su carga de gente buena que se detiene para mirarlo, y junto con un apretón de manos le da la llave para que abra su puerta. María Teresa viste con sencillez y no desea destacar su figura agraciada, sin embargo la distinguen la armonía de la frente y la suavidad de los ojos grises. Cuida sus cabellos de la lluvia que se desprende sobre una noche más de la ciudad.

—Me gusta escuchar los tangos de Troilo, los reconozco por su sabor distinto, por la propiedad de su canto.

Astolfi se queda escuchando esa voz emparentada con el tango que le alcanza una sonoridad cautivante. Esa mujer, por momentos extraña, lo hace difrutar de un diálogo que transita entre su verdad y su esperanza. El dolor del hospital ahora le parece ajeno y aunque quisiera, no podrá imaginar en esos instantes la monótona vigencia de los días comunes. Salta de su realidad hasta una lejana cuerda como un malabarista que se entretiene con su rareza. Se sacude las escamas de la costumbre y quisiera colocar en el pelo humedecido una corona de brillantes. Se embelesa sin quererlo. Y se descubre, apretando su cintura cuando la danza los envuelve en la pista.

Cuando vuelven a encontrarse, en cualquier lugar que sea, Astolfi se repentiza y adquiere las formas más inciertas de la felicidad, idean las frases más brillantes para comprenderse y caminan los espacios de un mundo que los eterniza porque los ausenta de todo lo que no sea ellos mismos.

—Recién termino de comprenderme, le dice mirándola en los ojos.

María Teresa calla. Calla su amor para no maltratarlo con la duda. Se aferra a él para defenderlo del estallido de su neurosis. No quiere contagiarlo del pesimismo que se aloja en las íntimas celdas de su conciencia. Su amor está más débil y se siente enfermo. No lo podrá curar Astolfi. Y se va.

El dolor parece que no se fuera nunca, que necesitara siglos, que los días nunca pasen, que las cosas no sucedan. Pero el tiempo se encarga de disimularlo, y los años se hacen pedazos en la ida y vuelta enloquecido de las circunstancias. Sólo el ansia quiere resolverlo y no hace más que profundizarlo.

Se llamó neurosis para tratar de definirlo con un signo incomprendido, como un símbolo negativo y abstracto. Pudo llamarse miedo al amor nuevo que intentaba quedarse en ese territorio abandonado y estéril, quien quiso apretarse a otro abrazo. Se fue con ese amor de lejos que siguió viviendo en sus horas y en sus relámpagos, en sus penumbras y en sus auroras. El amor de lejos, y nunca el olvido. Cuando se propuso despertarlo, se interpuso la muerte. Pareció que se aprestaba a despedirlo. Que luchaba por abrir una puerta que la estaba esperando. Atravesó todas las calles de la ciudad en sombras, pasó por los senderos húmedos del parque con su dolor estrecho, apretado al corazón que le saltaba.

Pregunto por él su voz pequeña y estremecida, no tuvo más fuerza su paso y se detuvo en la esquina.

Siempre la esquina nos trajo la noticia. La esquina es el turno riguroso de la desgracia, la fecha del recuerdo, el lugar del compromiso. La esquina es el ojo de la cerradura que nos vigila desde la intemperie y no se consuela de nuestro adiós definitivo. Por ella pasa, apurado o lento, el tránsito repetido del destino. Es el rincón de los contrastes y la vigilia permanente donde se alternan el que vende y el que pide. Y hasta allí había llegado su amor desde tan lejos.

Su amor, que sin embargo, se había resistido a envejecer porque la ausencia lo salvó del deterioro. Una ausencia que no podía comprenderse, que no estaba en ninguno de los códigos. Que no podía explicar lo inexplicable, que no escuchaba ni el sentido común ni la razón. Que duró los años de una juventud que no quiso serlo.

—Fue mies y no pudo ser fruto, fue la oración y la distancia.

El viento del río se metió en la piel castigada y la tarde lejana se empecinó en recordarle las palabras que ya no tenía.

Esteban Alberto Roca.

"Bach sin peluca": una concepción actual para conciertos en serio

El próximo sábado a las 21, en la sala del Teatro Municipal, en programa que cuenta con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura y organización de la Asociación Amigos del Coro de Cámara de Olavarría, asistiremos a un concierto de insusuales caacterísticas al que se convoca al público bajo el sugestivo nombre de "Bach sin peluca".

Consiste, básicamente, en la actuación de uno de los coros de más brillante actuación que recordamos de los tres encuentros corales anuales realizados hasta ahora entre nosotros, el de la Universidad Nacional de Mar del Plata que vendrá dirigido por su maestro titular, Horacio Lanci.

La propuesta consiste en una cconcurrencia que participa del espectáculo simultáneamente con la actuación del grupo coral en lo que los autores de la prropuesta denominan "conciertos informales compartidos", para lo cual se requiere un público activo, que comparta, en lo posible, con los coreutas, el simple placer del juego musical. Dicen, a manera de exhortación, en un programa impreso de una actuación en Mar del Plata: "En suma, músicos y público, hagamos el esfuerzo de despojarnos de nuestras pelucas imaginarias y, con humildad y pureza, por parémonos a compartir lo inexplicable: el nexo de 'carne y sangre'... aquello que 'nacido del corazón, debe llegar al corazón' (Beethoven)".

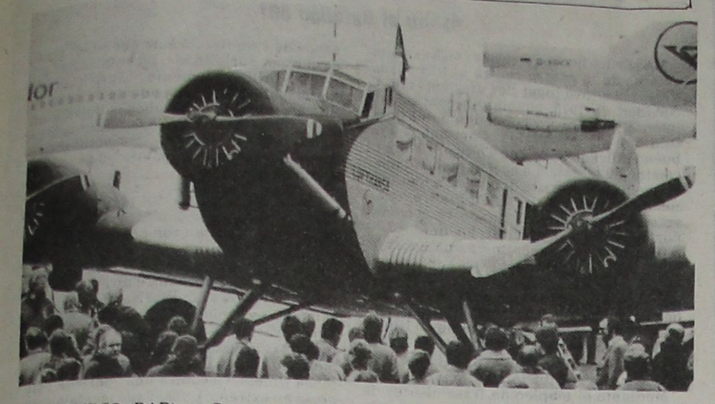
EL CORO DE MAR DEL PLATA

Cabe que repitamos en este anuncio de una nueva actuación, el juicio que mereció para PULSO la presentación de ese conjunto durante el Tercer Encuentro de Coros de Olavaría cumplido en el mes de diciembre pasado. Decíamos así a propósito del conjutno: "Para este grupo todos los elogios caben en esta reseña. El director, Horacio Landi, logra maravillas con ese grupo vocal en el que cada uno sabe lo que tiene que hacer, y lo hace como y en el instante que el conductor lo marca. Este coro se presentó en la noche del sábado, sembradas las voces masculinas entre las mujeres, en una formación de la que se logra efectos de exquisita delicadeza. Un repertorio que no mezquinó esfueros fue desgranado dejando en cada final una sensación de satisfacción plena en los escuchas. Pocas veces hemos podido apreciar finales de tanta dulzura como en el Madrigal de Monteverdi, en que una sola nota quedó flotando y apagándose tan lentamente que acariciaba el oído.

"Este conjunto fue lo mejor del Encuentro y la expresión más pura del canto coral de alto vuelo, por eso es que será siempre recordado y punto de referencia para esta expresión del ate de cantar".

La "Tía Ju" vuela nuevamente para Lufthansa

Wolgang Wahlen (DAD).



HAMBURGO (DAD).——Con ocasión de cumplirse el sexagésimo aniversario de la fundacion de Lufthansa, la companía de navegación civil alemana ha puesto de manifiesto que se siente muy vinculada a la propia tradición, y así de los talleres de Hamburgo de Lufthansa, donde fue remozado, salió hacia la pista un avion que recuerda como ningun otro los primeros pasos de una compañía aérea que mantiene hoy día una red mundial de vuelos: el **"Junker Ju 52"**, bautizado en su día por la vox populi la **"tía Ju"**. La reparación y puesta a punto del Junker, uno de los pocos ejemplares que existen aun en el mundo, fue el regalo de cumpleaños que se hizo a sí mismo Lufthansa.

El remozado "Junker" despegó y dio algunas pasadas sobre el aeropuerto de Hamburgo, y a partir de la próxima primavera realizará vuelos regulares, pero con carácter publicitario. La "tía Ju" ha desempeñado un extraordinario papel en la historia de la navegación comercial alemana y se convirtió en símbolo de la calidad de los aviones alemanes. La solidez de su construccion y la seguridad de que dieron sobradas muestras los "Ju 52" de la antigua "Luft Hansa" (denominación originaria de Lufthansa), llegaron a ser legendarios.

El "Junker 52" restaurado en los talleres de Hamburgo fue descubierto en USA y era de propiedad privada, y naturalmente que su propietario lo utilizaba con regularidad. Fue adquirido por Lufthansa y realizó el vuelo sobre el Atlántico sin contratiempos. El "Iron Annie", como bautizó al avión su propietario, fue reparado y sometido a una minuciosa labor de rejuvenecimiento en el aeropuerto hamburgués de Fuhlsbüttel, hasta el punto de que parece haber salido de los originarios talleres de fabricación "Junker" de Dessau.

Cuando la Oficina Federal de Navegación Aérea , con sede en Brumswick, conceda la correspondiente autorización de vuelo al "Junker 52" y se instruya en su manejo a un equipo de pilotos, el "Ju 52" efectuará vuelos de cortesía a aeropuertos alemanes y extranjeros, rememorando con su presencia la aportación que hizo la antigua "Lufthansa" en los años veinte y treinta a la navegación comercial internacional.

UNO DE LOS ANIMALES MAS INSULTADOS

Nos referimos al cerdo. El mundo es "puerco", la miseria también, ni qué hablar de quien come ruidosamente y de quien tiene un comportamiento poco edificante. Pero ¿qué culpa tiene el cerdo? Muchos autores se han interesado por él.

ROMA, (ANSA).— Uno de los animales más discutidos y que despierta mayor rechazo entre los hombres es, sin dudas, el cerdo. Suele escucharse que el mundo y la miseria son puercos. También quien se comporta mal, quien come ruidosamente y sin ninguna delicadeza es un puerco. De las señoras de comportamiento poco edificante se dice que son como las hembras del cerdo, y cuando alguien tiene mal carácter o es celoso y repelente no otro calificativo que ése merece.

"Pig" no vacilan en exclamar los anglosajones y, en el mejor de los casos, se es un "cerdito" si ciertas efusiones no van más allá y no resultan del todo degradantes.

Por otra parte, cuando de lugares no del todo agradables se habla se dice "es una pocilga" y cuando de un animal doméstico se quiere manifestar el máximo desprecio se transforma en..."puerco".

Amado y vilipendiado, al pobre cerdo se lo compara también con el diablo y hasta se lo considera símbolo de lujuria. Sea como fuere y le vaya como le vaya termina siempre en jamón. No obstante, hay quien lo ha adoptado como mascota: San Antonio abate, que se festeja el 17 de enero, aparece representado con un chanchito a los pies, signo éste evidente de estima por el simpático animal.

LAS DISTINTAS TONALIDADES DEL ROSA

Incluso el color de la piel del cerdo tiene un no sé que de optimista: es de color rosa. Vivo el animal es de ese color. Transformado en jamones varios, salame, panceta y salchicha las tonalidades del rosa varian pero siempre son agradables y apetecibles.

¿Alguien podría alguna vez imaginarlo en verde o amarillo? Estamos seguros de que no.

En relación con el cerdo hay una auténtica tradición, y muchas festividades le están dedicadas. Sus carnes producen grandes volúmenes de negocios en todas partes del mundo, excepto de cerdo porque Alá, su profeta, declaró que era un gran pecado consumirla. También la religión judía prohíbe el consumo de carne de cerdo.

La tradición del cerdo aparece testimoniada no sólo en el mostrador del carnicero, sino también en las bibliotecas. Muchos autores se interesaron en él desde Plinio, autor de un documento poético del siglo XIV titulado "Del cerdo", a George Orwell, más recientemente, quien en **"La granja"** los trata como viejos revolucionarios. En nuestros días, un libro de Riccardo di Corato titulado **"Las delicias del puerco divino"** resulta una especie de resumen de cuanto se dijo de ellos, desde la prehistoria hasta la actualidad.

También los periódicos hablan con frecuencia del cerdo, y ello tanto en crónicas negras, como por ejemplo la de aquel comerciante septentrional que fue detenido por quiebra fraudulenta, como rosas. Cerdos que adoptan gatos, carreras protagonizadas por ellos en los EE.UU. festejos en invierno por matanzas o concursos con premios para los animales más hermosos.

Una vez más, quizás, fuera conveniente recordar aquellas palabras que figuran en la Enciclopedia Agraria Francesa: "Me gustaría ver realizado al cerdo de la abyección donde lo arrojaron los prejuicios y la ignorancia, y colocado en el lugar de aprecio que realmente merece. Se pretende que tiene gustos depravados, una naturaleza muy sucia y que tiende a la ferocidad. No contradiré las acusaciones de las cuales se hizo eco el bufón, pero soy del parecer que el ilustre naturalista ha interpretado mal al cerdo doméstico".

SERES HUMANOS, PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

CUIDEMOS AL PLANETA

Si un ser vivo se ve sometido a una situación de stress durante mucho tiempo, o si ésta perdura durante un período prolongado, veremos a este ser comportarse estúpidamente o en forma extraña. El Profesor Dietrich V. Holst, de la Universidad de Munich, ha realizado una serie sorprendente de experimentos con las Tupayas (similares a las ardillas comunes), que tienen antepasados primitivos en los prosimios, y por lo tanto también del hombre. Las tupayas son de los contados animales que resulta fácil advertir, a simple vista, cuándo se hallan sometidos al stress, pues se produce en ellos una erección del pelo, sobre todo el de la cola, que, por lo general, se encuentra liso, y pegado a ella, pero que en casos de fuerte presión emocional se eriza y da al rabo un aspecto de limpiabotellas. Las tupayas, si bien son sensibles al stress, no caen en psicosis colectiva como lo suelen hacer los SERES HUMANOS; la diferencia quizás se halle en el razonamiento. Las tupayas, si se prolonga el stress, no sólo erizan el pelo de la cola, sino que dejan de amamantar sus crías y se comportan como macho, luego se devoran a sus crías; si la presión continúa y sigue stresada, en las hembras a punto de parir, sus crías aún no nacidas se disuelven en el vientre materno sin dejar rastro. En los machos se halla tal regresión que desaparecen los órganos sexuales y, si el proceso continúa, el corazón se debilita realizando su muerte por infarto.

El Simposium Internacional para la Investigación del Stress celebrado en la Isla de Sylt en 1977 mantuvo la tesis de que éste no era un caso aislado, de problema en el mundo, en lo referente al stress, pero que había que tomar serias medidas para erradicarlo, dado que es factor de graves complicaciones en toda la humanidad entera.

Con el agravante que el SER HUMANO tiene la posibilidad y capacidad de llevar este grave mal contemporáneo a todos los animales que habitan este tan vapuleado planeta. El ejemplo más cabal lo podemos apreciar en las tan cuestionadas explosiones atómicas realizadas en lugares inhóspitos e inhabitables para el animal superior de todas las especies, el SER HUMANO. Pero, ¿quién piensa en los supuestamente inferiores?, ellos no tienen cómo manifestar su disconformidad; sólo les resta esperar la explosión y la muerte, que a veces es inmediata y otras veces es lenta y penosa. Bien cabe recordar aquellas dos explosiones en las dos ciudades japonesas de Hiroshima y Nagashaki.

Pero todo esto nos lleva a la reflexión que si seguimos en el planeta, instigando en esta forma la violencia entre los Seres Humanos y para con los animales ¿qué será del Futuro? Está en nosotros la alternativa, y es precisamente en nuestra conciencia; pero es hora de comenzar, EL PLANETA SE ESTA DETERIORANDO Y NOSOTROS JUNTOS CON EL.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

Miedo y coraje: componentes del deporte

Por Oreste Bomben

BUENOS AIRES, (ANSA).— ¿El atleta es necesariamente valeroso? ¿El deportista que afronta un salto, un descenso con los esquíes, una carrera a 300 la hora, es necesariamente valiente? Y, en consecuencia, si esto es cierto, ¿también lo contrario es verdadero, es decir que el atleta sufre de miedo. supera un miedo específico en el ejercicio del deporte que ha elegido, o algunos momentos de tal deporte? La psicología es cauta al dar una respuesta a tales interrogantes. Es claro que los gestos deportivos son perfectamente calculados y calibrados, y que se entrenan justamente para no dejar nada librado a la casualidad. En este sentido, el coraje en el deporte es un punto de encuentro entre la auto-estima y el sentido de la realidad, entre probabilidades de éxito y riesgo de un fracaso, ambos hechos evaluados en la misma medida.

Tomemos por ejemplo el más clásico, el piloto de Fórmula 1. Es evidente que él conoce perfectamente el propio automóvil, sabe que está hecho y estudiado para darle precisas garantías, y otro tanto la pista. No debería requerir, por lo tanto, un coraje particular para conducir los bólidos en el circuito, dentro de los límites de lo razonable. Probablemente debería tener más miedo al guiar una máquina común en medio del tránsito ciudadano. Pero si es así, si es cierto este aspecto de las carreras, ¿cómo puede haber sucedido que Niki Lauda, piloto muy experimentado, se haya retirado de la competencia en el Japón en 1976, declarando tener miedo? Según sus evaluaciones, las condiciones de la carrera no otorgaban suficientes garantías de seguridad; pero si para los otros pilotos, que siguieron corriendo, las condiciones eran buenas, ¿qué significa todo esto, que los otros eran más valientes o sólo más temerarios que Lauda?

Coraje para no perder

Evidentemente no se puede excluir del deporte el coraje, como no se puede excluir el miedo. Es cierto que los gestos se repiten infinitas veces, hasta adquirir una total seguridad; pero también es cierto que, para saltar del paracaídas, o para sumergirse sin tubo de oxígeno a 100 metros de profundidad, o para afrontar una curva a 300 kilómetros por hora, es preciso una constante presencia, una "inmanencia" de coraje: es necesario ser fundamentalmente hombres valerosos. La finalidad del deporte es mostrar a los otros, pero también a sí mismos, el propio valor con acciones o gestos que a veces llegan al límite de las posibilidades humanas. Por lo tanto, el valor es uno de los componentes esenciales del deporte.

Se trata de una conclusión que inscribe el coraje como indispensable y, por lo tanto, el miedo como inevitable, a pesar de la razón y del cálculo. Por definición, el miedo es una emoción debida a la presencia de un estímulo. El atleta que advierte el miedo no es censurado ni reprendido, sino sólo alentado con mensajes positivos y tranquilizadores, en el respeto de su libertad, como hombre, de tener miedo. Pero no basta. El miedo parece poseer una doble realidad, la primera relativa al aspecto público y convencional, a la posibilidad de ser los vencidos o los vencedores, o más generalmente a todo eso que el atleta, en ese momento, pone en juego de sí mismo; la segunda es una realidad privada, que funda sus raíces en las experiencias de una persona. Por eso una situación puede ser juzgada peligrosa, aunque en base a las experiencias que el atleta ha tenido de la misma. Pero cuando surge la seguridad de sí mismos, de las propias posibilidades y del límite al cual se puede llegar, entonces el miedo desaparece. En este sentido, sin embargo, parece desaparecer también la idea de coraje. Los atletas, justamente en base a la capacidad que tienen de alcanzar un elevado conocimiento de la situación de competencia, no sienten la necesidad de ser valerosos, no se consideran héroes. Es preciso recurrir al coraje sólo para superar el miedo de no lograrlo.

Miedo de ganar

Los atletas y los deportistas en general son, por lo tanto, personas que en condiciones normales no sienten miedo a desarrollar su actividad, porque la conocen bien, están entrenados en la misma y al medio que les permite llevarla a cabo. Según nuestro razonamiento no tienen necesidad de ser valientes, porque el esfuerzo que deben hacer se refiere esencialmente a la concentración, la evaluación de la dificultad y de todo lo que el miedo requiere.

El tipo de miedo que el atleta podría probar se parece, por consiguiente, más a la "fobia". Un aspecto de tal fobia, que tiene un carácter episódico, es la "nikefobia", o miedo de ganar (nike en griego significa victoria). Y no está dicho ni siquiera que le suceda sólo a un atleta de un deporte singular: a veces se ve a un futbolista que no logra jugar más y que no acierta más un partido. Puede hacer equivocar el tipo de entrenamiento, puede determinar una ansiedad deportiva excesiva y la imposibilidad de repetir un resultado, cuando resulta esencial y por lo tanto fortuito. Según los estudiosos, esta fobia particular se relaciona sobre todo con la vida afectiva de los atletas y hasta con sus relaciones con los padres.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

En la causa en la que se investiga la estafa cometida contra la señora Oyhanarte de Sivak continúan detenidos Mario Agustín Aguilar, Rubén Roberto Barrionuevo y Pedro Osvaldo Salvia. Mientras tanto el abogado defensor de los tres implicados admitió que sus representados integraban una "fuerza de seguridad", pero negó que hubieran cometido una estafa y aseguró, en cambio, que el dinero solicitado a la señora de Sivak era para solventar los "viáticos" de la investigación que realizaban para tratar de esclarecer el caso... Los detenidos cumplían funciones en el Ministerio de Defensa. (**"La Prensa" - Viernes 2**).

(Se habla de unos 300 mil dólares que se le sacaron a la señora de Sivak cuyo esposo sigue desaparecido después del secuestro y pago del rescate exigido. ¡Pavada de viáticos! Ahora ¿cómo puede ser? los fulanos son gente de "seguridad" oficial, empleados del ministerio de Defensa ¿y encima se ocupan de investigaciones en las que el Estado tiene obligación de actuar eficientemente? A tres años de democracia estas cosas ya no podrían seguir ocurriendo, pero en el área de Inteligencia y Seguridad se ve que falta mucha inteligencia oficial, pero hay mucha inteligencia de la otra en la que son especialistas Guglielminetti y estos que están presos por cobrar unos viáticos... (¿qué tal?).

//*/*/*/*/*

Acerca de la posibilidad de su renuncia respondió Strassera que "hay que separar dos cuestiones: una es política, y como yo no soy político, lo único que podría inducirme a renunciar es que no se cumplieran las leyes, porque estoy acá como custodio de las leyes, y si el poder político da instrucciones contrarias a la ley, no tengo más nada que hacer... (**"La Prensa" - Sábado 3 de mayo**).

(El pez por su boca muere, y Strassera con esa declaración ha puesto de relieve su dualidad de criterio y pensamiento. Si él está como custodio de la ley y cree que debe irse si el poder político da instrucciones contrarias a la ley ¿por qué no se fue cuando lo ascendieron durante el Proceso y siguió en esa "justicia" de los militares a los que acusó de todos los crímenes imaginables? ¿Es que durante el Proceso él no era custodio de las leyes? ¿O es que fue un mal custodio y ahora, cuando sus antiguos patrones cayeron en desgracia y está al servicio de los nuevos recién se da cuenta de cómo se vigila el cumplimiento de la ley? Don Julito Strassera, usted afirma que lo único que podría inducirlo a renunciar es que no se cumplieran las leyes. ¿Quiere decir entonces que durante el Proceso las leyes se cumplían, y por eso usted se mantuvo cómodo en su puesto? Creo que este señor fiscal debería llamarse a silencio y tratar de pasar lo más desapercibido posible, pero, lo comprendo, ahora se siente estrella y no puede escaparle a la popularidad. Posiblemente se siente una Susana Giménez, y así como la fulana pudo ganarse un premio por haber sido "La mujer del año", Julio quiere su galardón de "hombre del año", y como los militares no le dieron esa notoriedad de que ahora goza se da cuenta que la democracia es una gran cosa y la emprendió contra sus antiguos empleadores. ¿O no?).

//*/*/*/*/*

El incremento salarial para los empleados estatales no será superior al índice inflacionario previsto del 28 por ciento anual, confirmó el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, a la vez que rechazó como factible una "equiparación salarial del sector público al privado". (**Diarios del sábado 3 de mayo**).

(Los cálculos del gobierno siempre son alegres, pero esa alegría no llega a los bolsillos de sus agentes. Ahora tienen calculada una inflación del 28 por ciento para 1986 y lo toma como cosa segura y adapta a ese número deseable pero caprichoso sus pautas salariales, cuando se estima que no menos del 40 por ciento será la inflación real al cabo del año. Ya sabemos que este gobierno hizo en años anteriores los mismos cálculos inflacionarios (¿se acuerdan de los números de Grinspun?) pero se llegaba a fin de año con cifras increíblemente mayores. Lo que no se puede hacer es establecer diferencias entre estómagos de estatales y panzas de empleados del sector privado. El hambre no reconoce diferencias de empleadores y la necesidad aprieta a todos parejo. ¿Qué clase de distribución es ésta que pretende imponer el radicalismo? ¡Ya sé!... que no mueran de hambre todos a la vez; que la cosa empiece por los empleados estatales y siga después por los privados. Lo grave es que el patrón que más empleados tiene en la Argentina es el Estado...).

//*/*/*/*/*

El titular del bloque de diputados provinciales de la UCR catamarqueña expresó que su sector no dio quórum a la Asamblea Legislativa del jueves pasado (día 1º) porque no sólo no existían las garantías necesarias ante la presencia de patotas adictas al gobernador Saadi, sino que el oficialismo había anulado la sesión preparatoria donde debían elegirse las nuevas autoridades de la Cámara. (**"Clarín" - Sábado 3**).

(¡Ojo, radicales! los correligionarios catamarqueños, como los concejales peronistas de acá, no concurrieron nada menos que a la asamblea legislativa que marca la apertura del período de sesiones, y en donde el gobernador lee su mensaje anual. Y no fueron por una cuestión reglamentaria de suspensión de una reunión previa, además, claro, del problemita del patoterismo justicialista fiel a Saadi. Pero lo cierto es que no se presentaron, y así la asamblea no pudo funcionar. No sé, porque no dice la información, qué dijeron los peronistas que sí estuvieron presentes, pero es de suponer que toda clase de censuras, críticas y agravios habrán recibido los radichas ausentes. Es que donde las dan las toman, y allá los radicales debieron soportar de todo, como acá los peronistas se las tuvieron que aguantar, hasta de los mayores contribuyentes).

//*/*/*/*/*

El diputado radical Federico Storani dijo que "creo en la necesidad de la revelación del presidente Alfonsín, y lo creo porque las necesidades de la Argentina así lo exigen", al tiempo que interpreto que el vicepresidente Víctor Martínez "no cumple el mismo rol de estabilizador de la democracia que el Presidente". (**"La Nación" - Lunes 5**)

(Tanta manija le van a dar que al final el Presidente no podrá menos que aceptar la reelección que ya dijo que no quería. Pero, como dijo Perón —"me convencieron los muchachos"— tendrá que ceder al reclamo. Me acuerdo que la historia dice que Rosas tampoco quería la suma del poder público, pero le insistieron tanto que al final agarró. ¡Menos mal que Storani aclaró que él no es personalista! Es que Alfonsín hay uno solo).

****

MAR DEL PLATA.— El presidente Alfonsín visitará el 12 del corriente esta ciudad, donde recorrerá asentamientos militares y participará de un breve viaje en submarino. (**"La Razón" - Lunes 5**)

(¡Y bueno! Ya viajó en avión supersónico. Ahora le toca al submarino y así será un presidente tambien subacuático. Le vamos a recomendar que cuando se sumerja trate de que el submarino no choque con la Argentina, que hace rato largo que está sumergida pero no sale a flote....)

****

Serán puestos hoy en funciones los subsecretarios de Obras Públicas ingeniero José Manuel Pedregal y de Planificación y Programación Presupuestaria, licenciado Horacio Díaz Hermelo . Las nuevas subsecretarías dependen de la Secretaría de Coordinación de Obras y Servicios Públicos. (**"La Prensa" - Lunes 5**)

(Hasta el último día del mandato de Alfonsín van a estar asumiendo nuevos secretarios, subsecretarios y asesores. ¿Todavía no está armado todo el muñeco de la administración, que se necesita designar nuevos funcionarios para nuevas funciones? ¿Ese es el plan de reducción de gastos? Y pensar que para darles 10 australitos más a los jubilados —ojo Alfonsín, no se lleve por delante alguno cuando viaje en submarino sumergido— hay que aumentar impuestos a los consumos populares. Así vamos...)

****

El tema excluyente en las primeras sesiones del período ordinario será la ley del presupuesto para un año que ya avanzó su quinto mes... (**"Clarín" - Lunes 5**)

(Esto da la pauta de cómo andan las cosas. Casi medio año vencido andaremos sin presupuesto, ley de leyes y herramienta básica del accionar del gobierno y de sus determinaciones principales. Pero acá no nos calentamos por esa bicoca, cuando en los países que avanzan en serio, que tienen conciencia de sus responsabilidades y son respetuosos de la función egregia de gobernar preparan sus previsiones presupuestarias no para el año que corre ni para el que sigue, sino para el subsiguiente. Nosotros no tenemos presupuesto 1986, y en Estados Unidos ya están delineando el de 1988 porque el de 1987 ya lo tienen definido. ¡Ah! otra cosa más: el proyecto lo mandó Alfonsín en extraordinarias, pero en lo que duraron no se pudo ni siquiera empezar a tratar. Y otra más: cuando se confeccionó el proyecto, la idea era que la inflación no treparía más allá del 28 por ciento. Ahora se habla de más del 60)

****

Las Abuelas de Plaza de Mayo criticaron el fallo de la Cámara Federal de La Plata que revocó la sentencia de primera instancia que había devuelto a la menor Laura Scaccheri a su legítima familia luego de haber permanecido varios años con una familia después de que sus padres fueron secuestrados. Las abuelas informaron sobre los pormenores en una reunión de prensa en la que estuvieron presentes Luis Puenzo, ganador del Oscar por la dirección de la película "La historia oficial", el diputado Augusto Conte y los dirigentes de Asociación Permanente por los Derechos Humanos. ("La Prensa" - Martes 6)

(Cuando se gana un premio ecuménico hay que aparecer en todos los actos propiciados por las organizaciones que hicieron fuerza por la distinción. Así fue como apareció Pérez Esquivel liderando movimientos zurdoides después que sorpresivamente consiguió el Nobel de la Paz. Ahora le toca el turno a Luis Puenzo. Con toda seguridad que va a estar en todas con las abuelas, las madres todo el zurdaje plañidero de la subversión que se colocan la capita inocente de los derechos humanos para cumplir su finalidad no precisamente derecha. Tomar nota: Luis Puenzo ya apareció en una conferencia de prensa. Pronto lo veremos abrazado con doña Bonafini. Y si no lo apuran mucho, hasta con un pauñuelo en la cabeza. Que para eso ganó un Oscar el hombre....)

Por Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

Año 1975 - (4ª Parte)

Asalto al Batallón 601

Uno de los hechos de armas más espectaculares de la guerra contra el terrorismo subversivo tuvo lugar dos días antes de la Navidad de 1975, cuando un contingente intentó la sopresa y copamiento del Batallón 601, de Arsenales, Domingo Viejobueno ubicado en Monte Chingolo sobre el camino a La Plata. La acción planeada por el enemigo terrorista apuntaba a lograr el inmediato control del Batallón, pero al verse seriamente dificultado el accionar por la tenaz oposicíon de los defensores militares la operación tomó una envergadura mayor, por cuanto los subversivos efectuaron un gran despliegue de elementos para evitar la llegada de los refuerzos al batallón atacado. Así llegaron a controlar puntos tales como los puentes de La Noria, Villa Domínico y Victorino de la Plaza sobre el Riachuelo para evitar el pasaje de tropas hacia territorio provincial.

Mediante el empleo de transmisores de frecuencias variables interfirieron las comunicaciones del Batallón con los refuerzos que venían en helicópteros y material rodante blindado, lo que obligó a los atacantes a utilizar atillería antiaérea y pesada de la que disponían para esta empresa. Asimismo coparon los alrededores del batallón clausurándose numerosas calles mediante el simple expediente de inutilizar los vehículos que circulaban por esos lugares —autos, camiones, colectivos—. De tal manera constituyeron un estado de bloqueo de plaza sitiada mientras continuaron, infructuosamente el asedio. Se combatió durante muchas horas hasta que finalmente los forajidos debieron desechar la intentona y escapar a la corrida, dejando un tendal de muertos —propios y de los defensores del batallón—, mientras que algunos de los fugitivos fueron apresados. Se pudo ver, durante las horas más violentas de la lucha, el encarnizamiento criminal con que varias mujeres manejaban fusles FAL que no solamente disparaban contra los solados defensores, sino que también contra todo el que se moviese fuera del cuartel a fin de sembrar el pánico y evitar que nadie se acercase a ese lugar.

Cuando cesó el fuego y no quedaron ya más subversivos en acción, se vio, con gran preocupación e indignación que los atacanes habían dejado numerosas bombas— trampas diseminadas por la zona, al alcance de calquier incauto que se les acercase y, por curiosidad o ignorancia, las activase imprevistamente. Llevó muchas horas incluso del día siguiente detectar la ubicación de estos cazabobos dejados en acción criminal por quienes, derrotados y cobardes, no tuvieron otra actitud que dejar detrás de sí la posibilidad de nuevas víctimas inocentes.

Por la envergadura del plan que se intentó cumplir y por la potencia y sofisticación del armamento comprometido en ese hecho, puede decirse que la intentona de copamiento del Batallón 601 cnstituyó una acción bélica formal entre un atacante militar entrenado y familiarizado con desplazamientos y acciones tácticas de guerra, lo que cetifica, una vez más, que lo que empeñaron las Fuerzas Armadas no fue simplemente un plan de represión sino de defensa y ofensivo contra una guerrilla peligrosa en extremo y ensañada mentalmente en pro de un objetivo de apoderamiento del poder por el terror, la destrucción y la muerte.

De este hecho terrorista -subversivo- militar quedaron, lamentablemente, muchas víctimas que cayeron a manos de los inocentes idealistas que así planificaban sus ataques para matar a quienquiera, sin reparar en situación de revista o de grado. Murieron en esa acción el capitán Luis M. Petruzzi; el teniente primero Luis Spinassi; el sargento ayudante Roberto Caballero y los soldados conscriptos Roque Cisterna: Manuel Rúfolo; Raúl Cessio; Búfal Benítez y Enrique Grimaldi. Hubo, además, cinco oficiales y siete soldados más con heridas de disinta gravedad. Este hecho cruento y sorprendente incluso para una sociedad que ya estaba ahíta del espectáculo de violencia sanguinaria, cerró los hechos que signaron a 1975 como uno de los más tristes de ese tiempo que felizmente nuestras Fuerzas Armadas terminaron, posibilitando que la Nación pudiese ingresar, libre de peligros inmediatos, en la senda de la democracia a donde fue conducido el pueblo convocado por los comandos castrenses, a requerimiento del mismo pueblo que comprendió que era llegada la hora de retomar en sus manos la conducción del destino final de la República. (**O.F.O.**).

Con vistas al recital del 18 de mayo próximo

"CRASH" SE RENUEVA PARA ROMPER EL '86

Los orígenes del grupo "Crash" no son muy lejanos. Se remontan apenas, hacia fines de 1985, presentándose por primera vez en "Navirock", recital colectivo realizado en el Teatro Municipal en diciembre último.

Ese fue el primer intento de buscar un sonido definido.

En los primeros meses de este año la banda sufre un cambio de integrantes y es durante esa mutación donde "Crash" se orienta decididamente hacia el pop- moderno.

La nueva formación del grupo es la siguiente: Sergio Petacco en teclados y voz, Marcelo Cides en guitarra y voz, Pablo Verea en bajo y voz, Rolfy Calahorrano en saxo, Oscar Celis en teclados y José Larregle en batería.

El sexteto se propone tener un sonido completo y potente pero sin olvidarse de la faz armónica, trabajando mucho sob- cada tema y realizándoles sutiles arreglo- hechos que llevan implícitas las intenciones del grupo de llegar a un amplio espectro de público.

Los integrantes de "Crash" vienen de conformar diferentes agrupaciones de nuestra ciudad, con reconocida trayectoria y, si a eso, le sumamos la temática que propone —netamente bailable y moderna— nos da un resultado que justifica la expectativa que se ha creado en nuestro medio por la presentación de la banda, el próximo 18 de mayo en el Teatro Municipal.

Ese día el grupo "estrenará su nueva formación y hará escuchar el renovado repertorio,

Claudio Antista